

Нѣсколько медленно.

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G minor, 2/4 time, with a tempo marking of 'Нѣсколько медленно'. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets in the first two measures. The piece is marked 'Piano'.

Въ путь ме - ня пе - чаль - ный мой  
*Et - ne Krä - he war mit mir*

The piano accompaniment for the first vocal line features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand. It includes triplets and is marked 'pp' (pianissimo).

во - ронь про - во - жа - етъ. Все кру - жит - ся на - до мной,  
*aus der Stadt ge - zo - gen, ist bis heu - te für und für*

The piano accompaniment for the second vocal line continues the complex rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and the melody in the right hand.

все во - кругъ ле - та - етъ.  
*um mein Haupt ge - flo - gen.*

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with the same complex rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and the melody in the right hand.

\*) Въ подлинникѣ ворона.

Во - рошь,  
*Krä - he,*

странный ты какой!  
*wun - der - li - ches Thier,*

ты о чемъ хлю -  
*willst mich nicht ver -*

- по - чешь?  
*- las - sen?*

И - ли  
*Meinst wohl*

трупъ хо - лод - ный мой  
*bald als Beu - - te hier*

*cresc.*

по - кле - вать ты хо - чешь?  
*mei - nen Leib zu fas - sen?*

Да, те - бѣ не  
*Nun, es wird nicht*

дол - го ждать,  
*weit mehr geh'n*

та - ютъ мо - и си - - лы.  
*an dem Wan - der - sta - - be,*

Дай ХОТЬ ТЫ МНѢ У - ВИ - ДАТЬ ВѢР - НОСТЬ ДО МО -  
*Krä - he, lass mich end - lich sehn Treu - e bis zum*

*cresc.*

- ГИ - - ЛЫ. Дай ХОТЬ ТЫ МНѢ У - ВИ - ДАТЬ  
*Gra - be, Krä - he, lass mich end - lich sehn*

*f fs p*

ВѢР - НОСТЬ ДО МО - ГИ - - ЛЫ.  
*Treu - e bis zum Gra - be*

*p*

*dimin.*